

Sten och brons förenas

VEM KOM FÖRST? Vem som kom först, hönan eller ägget, är en evig fråga. Till Arvika bibliotek kom de samtidigt.

Hönan och ägget är en sten- och bronsskulptur av Ulf Johnsson



och Kerstin Merlin Eriksdotter. Stensculptören Johnsson är Arvikabo och bronssculptören Merlin Eriksdotter från Göteborg.

I fredags installerades den 500 kilo tunga pjäsen.

- Jag tror det kan bli roliga samtal om den, säger bibliotekarie Ulla-Carin Stenberg.

Har sett sig om

Hönan och ägget kommer närmast från en utställning på Värmlands museum och ska efter intervistelsen i Arvika bege sig till Göteborg när påsken passerats. Det var Ulf Johnsson - nyligen mottagare av Värmlands konstförenings prestigefyll-

da Thor Fagerqvist-stipendie - som själv hörde av sig och ville placera skulpturen i Arvikas kulturmecka.

- Ägget är i gnejs från Svandal i Bohuslän och sockeln i gabbro från Lappland, säger Johnsson. Sockeln är kryssharnad, har grövre yta. Hönan är således i brons.

Verktyg

Vinkelslipmaskiner, diamantverktyg och vattenslipmaskin utgör stommen av verktyg när stenägget tillverkades. Hönan har Merlin Eriksdotter först skulpterat i vax. Därefter har hon använt en form som hon gjutit hönan i.

Johnsson jobbar inte heltid med sitt kulturuttryck utan deltid. Mestadels av tiden är han anställd på Arvika kommuns rehabenhet där han jobbar tre veckor av



Ulf Johnsson installerar Hönan och ägget på Arvika stadsbibliotek. Johnsson har gjort skulpturen tillsammans med Kerstin Merlin Eriksdotter.

FOTO: HANS-AKE HENRIKSSON

fyra. Den fjärde ägnar han sig helt och hållet åt skulpterandet.

Långa dagar

- Då jobbar jag i Bohuslän, i Bovallstrand, på en kollektivverkstad - på en internationell stenverksamhet. Tyskar, ryssar, japaner,

många nationaliteter, där vi träffas i en kreativ miljö. Där kan jag ju släppa allt - ingen gräsmatta att klippa och katten behöver inte klappas - och ofta arbetar jag 10-12-timmarsdagar.

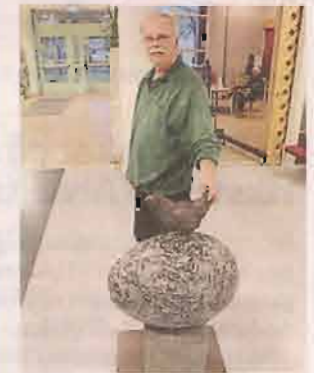
Hur har du gått till väga med Hönan och ägget?

- En lång spännande pro-

cess. Först att hitta ett stenblock ute i stenindustrin, ta den till verkstaden där man jobbar med stenen. Börja jobba med stenen och använda finare och finare verktyg och material och till sist få slipa med diamantslipduk och vatten för att få en fin yta på den.

” En lång spännande process.”

Ulf Johnsson



Ägget är i gnejs från Svandal i Bohuslän och sockeln i gabbro från Lappland. Hönan är i brons.

Vad vill du visa med Hönan och ägget?

- Jag vill visa de spännande kontraster som kan bli när man slipar sten, grovarbetar sten och sammanför stenen med en bronsfigur.

Hans-Åke Henriksson